



PORTFOLIO 2026

Simon Lambrey

Extrait de la série *Emanations* - 2025  
Photographie numérique

## Démarche artistique

« Mon travail naît de rencontres.

Certaines me traversent fugitivement. D'autres s'imposent à moi et je décide de les accueillir, puis de les habiter dans le temps.

Des objets, des images, des lieux ou des histoires éveillent en moi une intuition sans que j'en comprenne immédiatement la raison. Plutôt que de chercher à expliquer trop vite, je choisis de prolonger ces rencontres et d'observer ce qu'elles font naître peu à peu en moi.

C'est de cette fidélité aux rencontres que naissent mes projets. Par le dessin, la photographie, la sculpture ou l'écriture, j'invente des protocoles qui me permettent d'explorer les relations qui se nouent, la porosité possible entre toutes choses, les transformations qui adviennent. Les œuvres sont les traces de ces explorations.

Mon travail se déploie le plus souvent sous forme de séries, dont les éléments finissent par « faire monde » ensemble. La répétition, le temps, le fragment et l'épure occupent une place importante dans mon travail.

Rencontrer, habiter, explorer, tracer : mon atelier est ainsi à la fois un lieu de conception, de fabrication et un espace où les relations s'installent, mûrissent et continuent de vivre.

Habiter le monde pour qu'il me peuple en retour. »



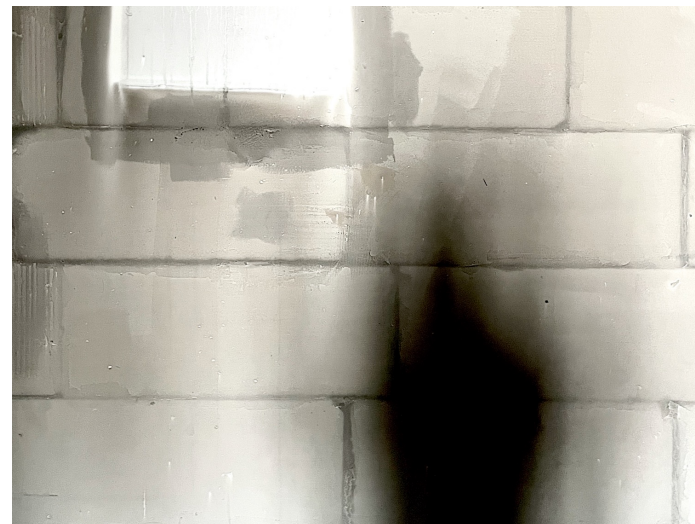
Extrait de la série ***Les traces du feu*** - 2025 Photographie numérique, tirages jet d'encre sur papier Hemp Natural Line Hahnemühle 290g, dimensions variables

***Les traces du feu*** est née d'une collecte que j'ai réalisée après l'incendie d'un atelier d'artiste en 2025. Sur les murs, le feu a agi comme un pochoir, laissant apparaître les empreintes des tableaux disparus. Ces traces deviennent les présences paradoxales d'œuvres qui ne sont plus là.

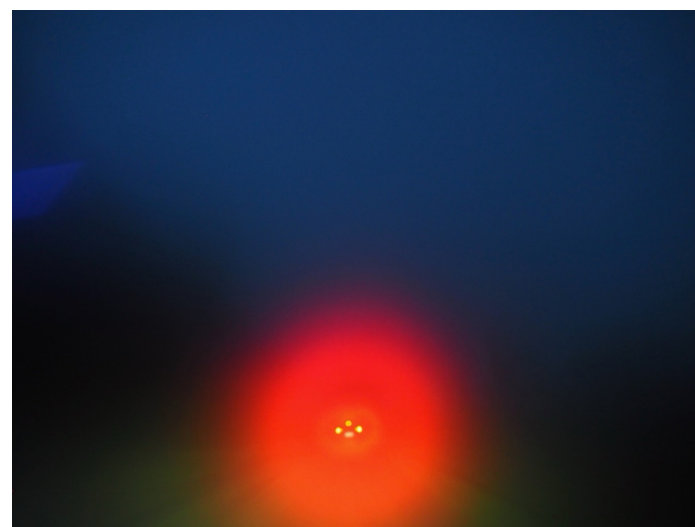




Extrait de la série *Ce que le feu laisse au temps* - 2025  
Photographie numérique, tirages jet d'encre sur papier  
Hemp Natural Line Hahnemühle 290g  
dimensions variables



*Ce que le feu laisse au temps* met en relation cet incendie de 2025 avec celui d'une ferme, photographié près de quarante ans plus tôt pendant l'enfance. À partir de cette image retrouvée dans des archives personnelles se construit une narration ténue reliant les deux événements



L'incendie froid des sources

La fin et le début  
La naissance et la mort  
Tout ensemble tenus

Et entre deux  
L'instant

L'interstice du temps  
Comme un cristal de roche  
Friable sous le doigt  
Fragile éternité  
Que nos corps enlacés

Dans le froid de la torche  
Et le pli d'un été  
Nos corps joyeux et forts  
Finiront de danser

Le temps d'un claquement  
Comme un éclat de rire  
Tout aura disparu  
La fête et la folie  
La place sera nue

Tenir  
Puis n'être la



Extrait de la série *Naître à la matière* - 2025  
Photographie numérique, tirage jet d'encre sur papier  
Hemp Natural Line Hahnemühle 290g, 40x60 cm

Extraits de la série *Hybridations* - 2025, encre et acrylique sur papier 50 x 70 cm



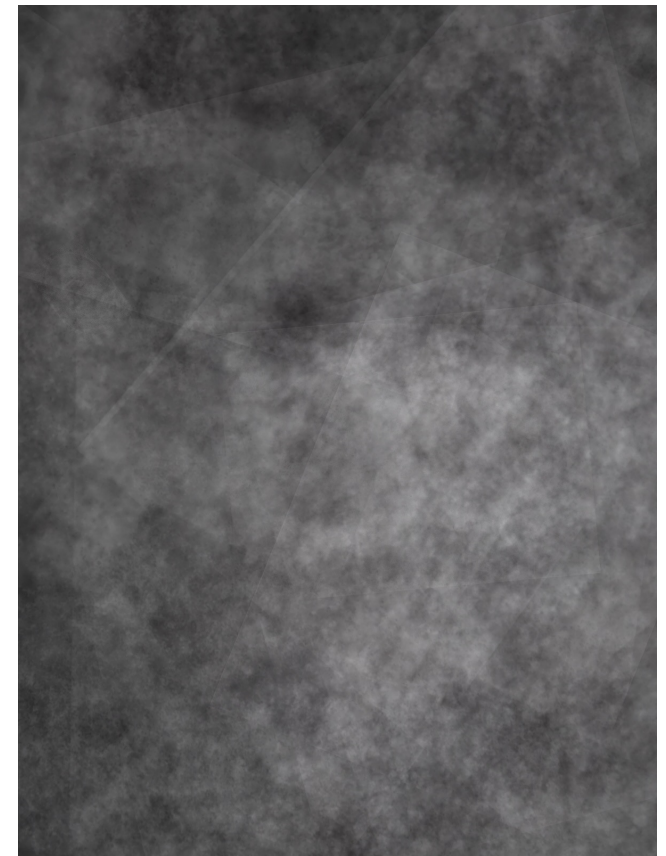
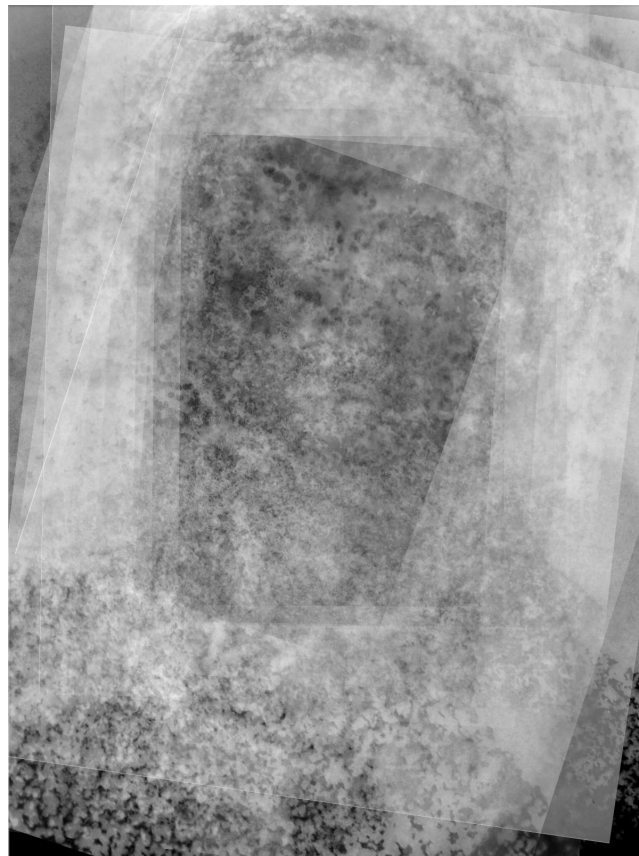
La série *Hybridations* réunit des figures issues de l'association entre des autoportraits corporels et des têtes funéraires ghanéennes conservées à l'atelier. Chaque corps adopte une posture différente, engageant physiquement la rencontre avec une présence autre.

L'hybridation n'est pas seulement formelle : elle agit sur le corps. Elle en modifie l'équilibre, la tension, la manière de se tenir et d'exister. Le corps devient le lieu d'un passage, traversé par une altérité qui l'affecte sans s'y dissoudre.



***Vingt-quatre vies*** rassemble vingt-quatre visages funéraires vénitiens photographiés sur l'Isola di San Michele. La série traverse plusieurs formes d'effacement : celui de la jeunesse, de la vie, puis des images elles-mêmes, exposées au vent, à la pluie, au soleil et au temps. Ces portraits altérés deviennent les traces fragiles d'une présence en train de disparaître. Le visage s'efface, mais quelque chose demeure encore : un contour, une lumière, une persistance abîmée.

***Vingt-quatre vies*** - 2021-2025  
 Photographie numérique, tirages jet d'encre sur  
 papier Hemp Natural Line Hahnemühle 290g,  
 dimensions variables



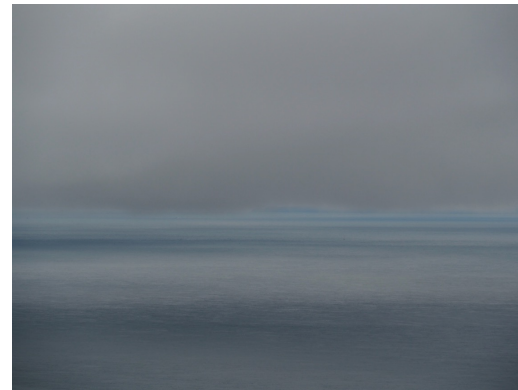
Extrait de la série ***Tentatives de survivance*** - 2025  
Photographie numérique, tirages jet d'encre sur papier  
Hemp Natural Line Hahnemühle 290g, 21 x 28 cm

À partir des vingt-quatre portraits funéraires de la série ***Vingt-quatre vies***, j'ai développé différents programmes de superposition et d'alignement des visages afin de faire émerger une figure nouvelle à partir de ces images altérées par le temps. Les ***Tentatives de survivance*** prolongent ainsi la série initiale : non pour restaurer les disparus, mais pour explorer ce qui pourrait encore apparaître à travers leurs restes. Les visages se mêlent, se dissolvent et se recomposent jusqu'à produire des présences instables, situées entre disparition et apparition.



*Disparaître dans le monde* - 2025  
Photographie numérique, tirages jet d'encre sur  
papier Hemp Natural Line Hahnemühle 290g,  
contrecollés sur dibond, 22,5 x 30 cm & 40 x 30 cm





## Anatomie d'une ligne (I)

2021-2025

*Photographies numériques*

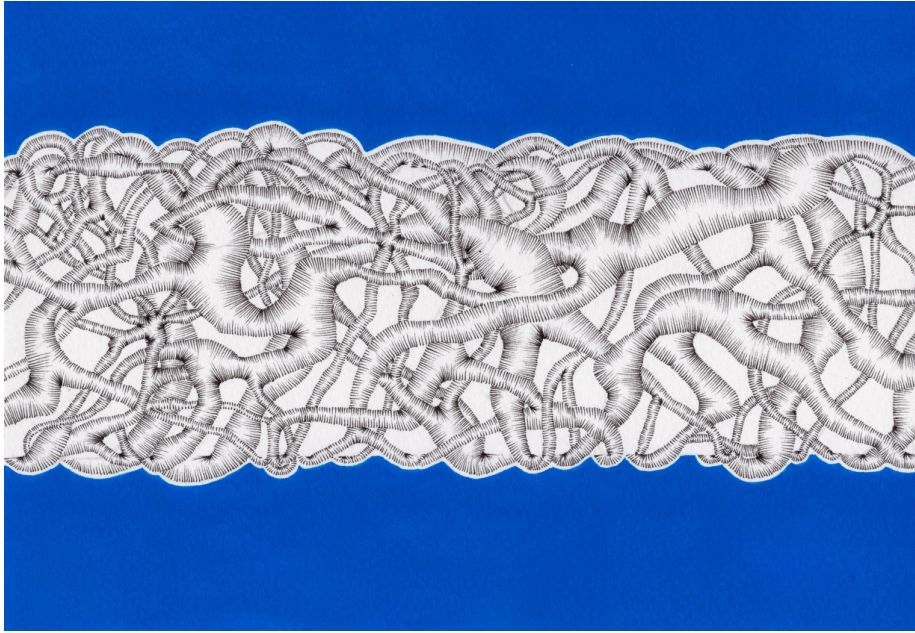
tirages jet d'encre sur papier

Hemp Natural Line Hahnemühle

290g, 42x32 cm

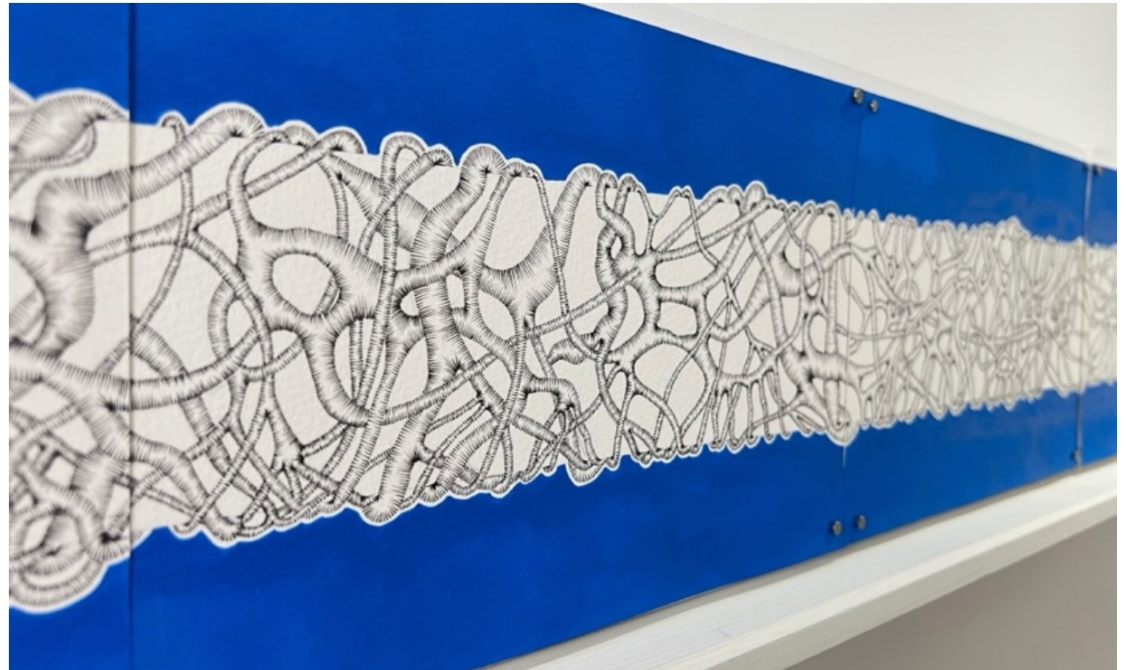
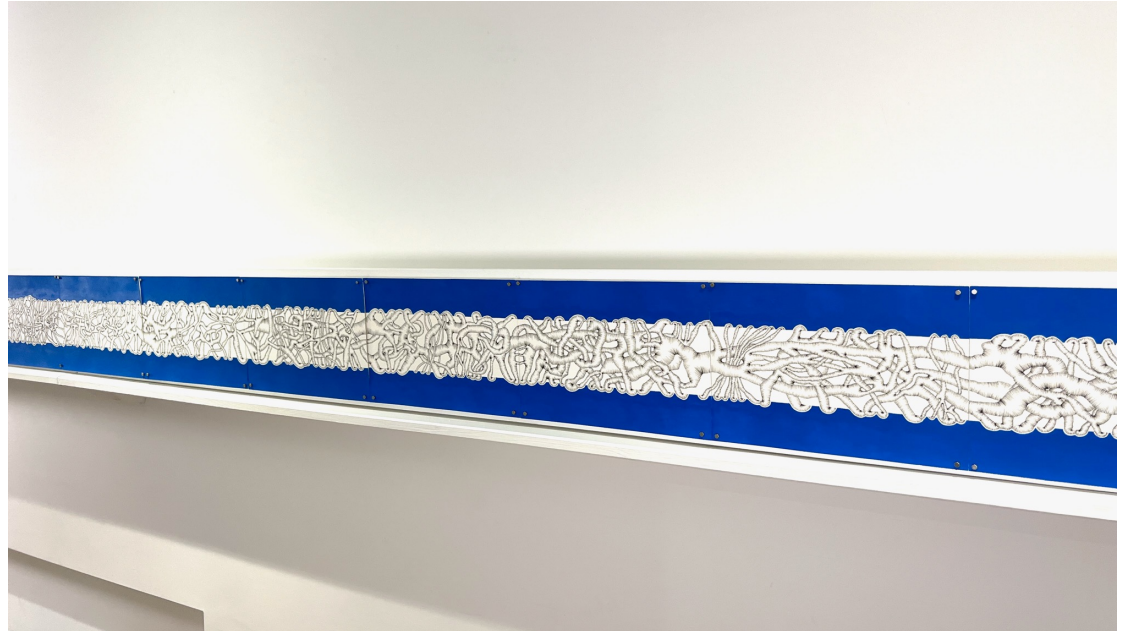
Depuis plusieurs années, je collecte des photographies d'horizons marins prises dans différents lieux et différentes conditions de climat et de lumière.

Le sujet de cette série n'est pas le paysage lui-même, mais les états variables de cette ligne généralement perçue comme stable, nette et lointaine. Plus que la ligne, je cherche à capter la matière qui s'y déplace, s'y épaissit, s'y fragmente ou y disparaît presque en totalité.



**Anatomie d'une ligne (II) – 2026**  
 2026, encre et acrylique sur papier,  
 métal, bois, aimants, 22 x 300 cm

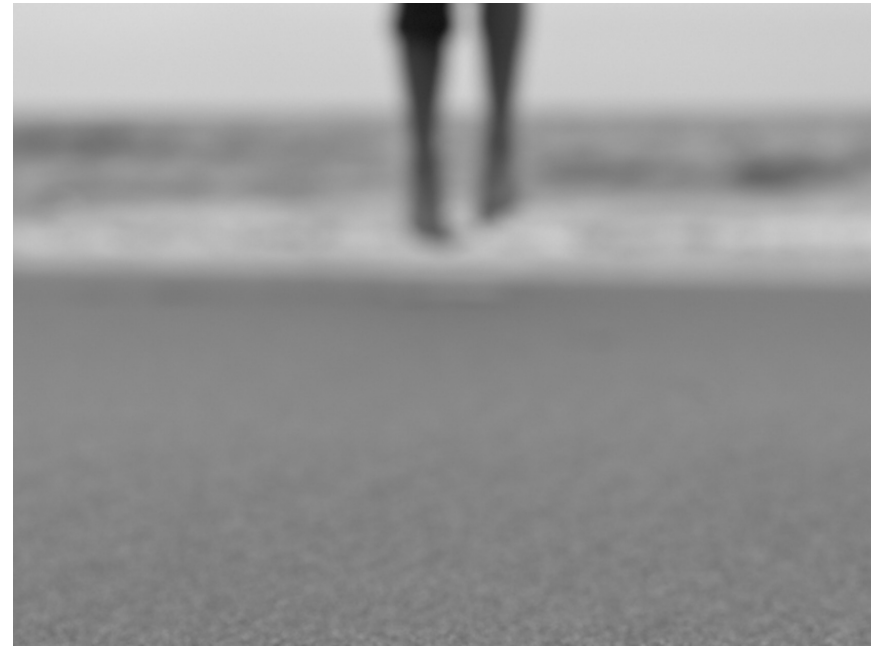
La ligne est ici envisagée comme une forme organique autonome : une zone mouvante et proliférante, faite de circulations et d'enchevêtrements, évoquant une certaine forme d'animalité.





Dans la série ***Paysages***, la ligne des horizons se replie ici autour du corps jusqu'à devenir une forme organique presque autonome. L'échelle s'inverse : ce qui apparaissait au loin comme une frontière devient une présence proche, enveloppante. Le corps cesse alors de faire face au paysage ; il semble peu à peu s'y intégrer, devenir lui-même une peau-monde traversée de lignes et de territoires.

Extraits de la série ***Paysages*** - 2026  
Encre et acrylique sur papier, métal – 65 x215 cm



Extrait de la série ***Les bords*** - 2026  
 Photographie numérique, tirage jet d'encre sur papier Hemp  
 Natural Line Hahnemühle 290g, 40 x 31 cm

***Les bords*** explore la tentative, nécessairement vaine, d'habiter l'horizon : s'en approcher, s'y inscrire, entrer en relation avec cette limite inaccessible.

Extrait de la série ***Les bords*** - 2026  
 Photographie numérique, tirage jet d'encre sur papier Hemp Natural  
 Line Hahnemühle 290g, 75 x 95 cm

Au loin la ligne  
Impossible  
Étrange

.....

Au loin  
la ligne  
Qui s'étire  
Sur l'improbable alignement

Le corps  
Ici  
Est droit  
Tout à sa verticalité

Au revers des courants  
Le corps tient  
Le corps demeure  
Il avance  
Vers  
A travers  
Au bord de  
Dessous  
Sur les espaces  
Parmi les vides

.....

Au loin les bleus du ciel  
Au loin la terre  
Au loin le gris sombre des mers  
Et ce qui les sépare  
D'un coup net au couteau

Au loin l'entaille  
Entre les mondes

Ici le corps  
Muscleux et fragile  
Debout dans les souffles du temps

Il y a dans l'air le bruit de l'eau  
Il y a dans l'air le sel de souvenirs anciens  
Il y a l'espoir de vivre encore  
Un désir sec

.....

Au loin la ligne des fictions  
D'où jaillirait une abondance  
De perspectives entrelacées  
Au loin la ligne des folies  
Où souffleraient des vents épais  
Entre les sources et la violence  
Contre des pentes inversées

Ici Le corps  
Qui marche droit  
Devant la mer  
Le corps qui rôde  
Cherchant la voie  
Parmi les sables

.....

Au loin la ligne  
Inaccessible et prometteuse

Ici  
Le corps dressé  
Qui la convoite

.....

Là-bas la ligne  
Et là le corps  
L'un d'eux couché  
L'autre tendu  
De n'être pas horizontal

Quand ces deux-là  
S'embrasseront  
La lumière vive  
Des matins fous  
Aura viré  
A l'indigo  
Et les chants clairs  
Et les chants hauts  
Se seront tus  
Dans un tumulte

Quand ces deux-là  
Se tutoieront  
Il y aura dans l'air du soir  
Comme un parfum de nostalgie  
Au paysage  
Un point nouveau



Extrait de la série ***Emanations*** - 2025  
Photographie numérique

# Simon Lambrey

## Artiste plasticien & auteur

Ancien élève de l'école normale supérieure de Lyon (biologie)

Docteur en sciences cognitives - psychiatre

Vit et travail à Paris

simon.lambrey@gmail.com | +33 (0)6 41 72 87 79

[www.simonlambrey.com](http://www.simonlambrey.com) | [@simonlambrey](https://www.instagram.com/simonlambrey)

## Expositions personnelles

2026 : *Anatomie d'une ligne* – Cabelier 75 (Paris, France)

2025 : *La durée* – Cabelier 75 (Paris, France)

2024 : *Tra Due* – Stone Oven House (Rorà, Italie)

2023 : *Les traces de l'ombre* – Falabella (Blyes, France)

2022 : *Il riposo dei venti* – Casa Col Forno (Rorà, Italie)

2019 : *Enfermement / dé-fermement* – MU Gallery (Paris, France)

2019 : *Being humans* – Stone Oven House (Rorà, Italie)

2017 : *Self, the other self and others* – Paradise Road Gallery (Colombo, Sri Lanka)

2015 : *Présences* – Fabrique de la ville (Saint-Denis, France)

2015 : *Chroniques des gens humains* – Galerie Soixante AdaDa (Saint-Denis, France)

## Expositions collectives

2026 : *Echos* – Espace 49, Anvers aux Abbesses (Paris)

2025 : *Reg-Arts croisés* – Bastille Design Center (Paris, France)

2023 : *Collecte* – Biennale ARTEX, Institut des Systèmes Complexes, CNRS (Paris, France)

2022 : *The Hunt for Soluble Fish #3* – Zverev Art Center (Moscou, Russie)

2022 : *The water beneath* – The Factory (Djupavik, Islande)

2022 : *Visionnary* – Galleria Angelica (Rome, Italie)

2021 : International Contemporary Art Fair – Van Gogh Art Gallery (Bruxelles, Belgique)

2021 : *The Hunt for Soluble Fish #2* – Zverev Art Center (Moscou, Russie)

2020 : *Corpus* – Mayfly Gallery & Artistik Rezo (Paris, France)

2020 : *Intuitions cosmopolites* – Galerie du Scribe L'Harmattan (Paris, France)

## Commissariats

2025 : *Habiter la matière* – Cabelier 75, (Paris, France)

2025 : *Au revers des tempêtes* – Cabelier 75, (Paris, France)

2017 : *Dédoublements* – Galerie Soixante AdaDa, (Saint-Denis, France)

## Livres d'auteur

2025 : *Ta manière d'être là*, livre d'artiste (peintures et poésie) avec Mathilde Lestiboudois, Galerie Dilecta (Paris)

2015 : *Chroniques des gens humains* – Éditions D'Ici et D'Ailleurs (Meaux, France)

2011 : *Le rêve rond des peupliers* – Éditions D'Ici et D'Ailleurs (Meaux, France)

1999 : *Parce que la tête est trop petite* – Éditions Caractères (Paris, France)

## Publications (sélection)

2018 : *Tisserands du monde* — Maison de la Poésie et des Lyristes du Velay-Forez

2017 : *Entre Ciel et Terre. L'Olivier en vers* — Edizioni Universitarie Romane

(Rome), sous la direction de G. Dotoli, E. Medina Arjona & M. Selvaggio

2017 : *Voix poétiques. Vers... à la rencontre de l'Autre* — éd. Hermann, coll. Vertige de la langue, sous la direction de M. Leopizzi & M. Selvaggio

## Collaborations

2021 : *Le bateau ivre, Arthur Rimbaud* – Editions L'Harmattan / AGA (dir. Giovanni Dotoli) : édition d'artiste à tirage limité et numéroté, création de cinq illustrations originales

2002 : Collaboration avec Daniel Firman sur *Le Mini-Laboratoire* – exposition OAP (*Opération Aliment Portatif*), Le Parvis (Tarbes, France) : cette collaboration a donné lieu à un article scientifique à comité de lecture dans le *Journal of Integrative Neuroscience*

## Formations artistiques

2013-2014 : Stages de sculpture sur métal – Atelier C. Grisinger (Montreuil, France)

2004-2005 : Atelier de modèle vivant – Working Men's College (Londres, Royaume-Uni)

1986-1993 : École des Beaux-Arts – sculpture (Beauvais, France)